

Nète Yde Olsen
49, Rue de l'Elan
B-1170 Bruxelles

Born in Aarhus (Denmark) in 1967

Lives and works in Brussels

SOLO EXHIBITIONS

2012 Galerie Arielle d'Hauterives, Brussels (paintings, installation)
1987 Danish Church of Brussels (tapestry)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2014 "OFF" Contemporary Art Fair, Brussels (paintings, drawings)
2014 "Art Up!" Contemporary Art Fair, Lille-France (paintings)
2013 "Art on Paper" Contemporary Drawing Fair, Brussels (drawings)
2013 "Les 7...", Espace Culturel d'Harscamp, Namur (installation)
2013 Galerie d'Arielle d'Hauterives, Brussels (paintings)
2012 Conseil de l'Union Européenne, Brussels (paintings)
2008 Fête de l'Union Européenne, Brussels (paintings)
2006 "L'Art Chemin Faisant", Pont Scorff-France (installation)
2006 Fête de l'Union Européenne, Brussels (paintings)
2000 "50^{ème} prix Louis Schmidt", Brussels (sculpture)
2000 Moulin d'Arenberg, Rebecq-Belgium (tapestry)
1999 "Centre européen des métiers d'art" Givet-France (tapestry, miniatures)
1998 Las Rosas, Madrid-Spain (tapestry, miniatures)
1995 Ambassade de Belgique, Tokyo-Japan (tapestry)
1995 Centre Culturel Flamand, Osaka-Japan (tapestry)
1995 Centre Européen des métiers d'art, Givet-France (tapestry)
1994 Château Royal de Tours, Tours-France (tapestry)
1993 Historial de Touraine, Tours-France (tapestry)
1993 Salle Allende ULB, Brussels (tapestry)

AWARDS

1990 Prix Van Noten (first prize), Brussels (tapestry)
1990 Prix Poster Carnaval, Denmark (poster)
1989 Prix Chicon, Botanique, Brussels (costume)
1987 Prix de l'Echevin de l'Urbanisme, Brussels (costume)

PURCHASE

1990 Ministère de la Prévoyance Sociale (tapestry)

EDUCATION

1999-2005	L'Ecole des Arts, Braine L'Alleud, Belgium Section : Atelier Expérimental (Xavier Fernandez)
1990-1993	Institut Saint-Luc, Brussels Section : Scénographie de théâtre
1986-1990	Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles Section : Création textile et décoration (Marce Truyens) Spécialisation : Tapisserie

PUBLICATION (Galerie Arielle d'Hauterives)

Par la métaphore du paysage, c'est la force, la puissance et la fragilité des êtres humains qui sourdent et jaillissent sur les toiles de Nete Yde Olsen. Cette série, travail des trois dernières années, utilise la thématique de la nature brute comme symbole du paysage intérieur de l'âme humaine. A travers la terre, le noir, la nuit, l'air, le ciel, la glace et l'eau, elle creuse vers les racines, base de l'existence. L'eau sous toutes ses formes apparaît dans plusieurs peintures, elle ruisselle sous la glace, entre les cristaux et les galets. Ce mouvement à la fois serein et bouillonnant symbolise la passion sous un calme apparent. Après une période violente de jaillissements, éruptions volcaniques, coulées de lave, vient un besoin de pureté et de calme, d'apaisement par une recherche chromatique plus froide – gris colorés avec parfois une touche vive ou un glacis transparent. Le coup de pinceau est vigoureux, expressif, rapide. Les couches de peintures se superposent en transparences et opacités. Par l'accumulation des épaisseurs, on distingue dans les peintures de Nete Yde Olsen, une recherche de texture. Cette dimension tactile provient de l'influence de sa pratique de la tapisserie contemporaine depuis de nombreuses années,